



Министерство образования и науки

Республики Дагестан

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

городского округа «город Дербент»

«Средняя общеобразовательная школа №6»

имени Низами Гянджеви

368600 РД, г. Дербент, ул. Площадь Свободы, 11

ИНН-0542015180

тел. 9285585969

E-mail: [derbent62008@vandex.ru](mailto:derbent62008@vandex.ru)

## ПРИКАЗ

№ 25/2

от «09» 01. 2024 г.

об организации работы  
школьного хора

С целью эстетического воспитания обучающихся, раскрытия творческого потенциала детей, повышения их культурного уровня в области музыкально-хорового искусства

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Организовать работу школьного хора с 10.01.2024 учебного года.
2. Утвердить Положение о школьном хоре (Приложение 1)
3. Назначить руководителем школьного хора музыкального руководителя Амирова Т.Г.
4. Руководителю школьного хора Амировой Т.Г. разработать рабочую программу, годовой план работы.
5. Утвердить состав хорового коллектива
6. Контроль над исполнением данного приказа возложить на заместителя директора по УВР Асланову С.

Директор



/Мамедова И.З./

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа «город Дербент»  
«Средняя общеобразовательная школа №6»  
имени Низами Гянджеви

368600 РД, г. Дербент, ул. Площадь Свободы, 11

ИНН-0542015180

тел. 9285585969

E-mail: [derbent62008@yandex.ru](mailto:derbent62008@yandex.ru)



План работы школьного хора  
на 2023-2024 учебного года

Разработал:  
музыкальный руководитель  
Ахмедов Т.Б.

План работы школьного хора  
на 2023-2024 учебного года

	Наименование занятия	сроки
1	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами пения, поведения в хоре.	1 нед. сентября
2	Певческая установка. Правильное положение корпуса.	2 нед. сентября
3	Ансамблевое пение. Ритмический ансамбль. Подготовка песенного репертуара к дню учителя.	3-4 нед. сентября
4	Концерт к Дню учителя.	1 нед. октября
5	Работа над репертуаром — народные произведения. Попевки, п прибаутки.	2-3 нед. октября
6	Беседа о гигиене певческого голоса. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни	2 нед. ноября
7	Сценические движения. Репетиционная работа.	3 нед. ноября
8	Работа над репертуаром — отечественная классика. Русские композиторы.	4 нед. ноября
9	Вокально-хоровая работа «Счастье русской земли-работа над мелодической линией	1 нед. декабря
10	Работа над репертуаром — музыка современных композиторов. Новогодние песни.	2-4 нед. декабря
11	Работа над репертуаром — отечественная классика. Русские композиторы.	3 нед. января
12	Сценические движения. Репетиционная работа.	4 нед. января
13	Работа над репертуаром — музыка современных композиторов. Патриотические песни.	1-2 нед. февраля
14	Сценические движения. Репетиционная работа. Марши. Строевые песни.	3-4 нед. февраля
15	Сценические движения. Репетиционная работа. Песни о маме.	1- 2 нед. марта
16	Вокально-хоровая работа «Дорога добра» - разучивание»	3 нед. марта
17	Сценические движения. Репетиционная работа.	1-2 нед. апреля

18	Концертная деятельность. Подготовка к концерту, посвященному празднованию 9 Мая.	3-4 нед. апреля
19	Сценические движения. Репетиционная работа.	2-3 нед. мая
20	Концертная деятельность. Отчетный концерт.	4 нед. мая

Министерство образования и науки  
Республики Дагестан  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа «город Дербент»  
«Средняя общеобразовательная школа №6»  
имени Низами Гянджеви

368600 РД, г. Дербент, ул. Площадь Свободы, 11

ИНН-0542015180

тел. 9285585969

E-mail: [derbent62008@yandex.ru](mailto:derbent62008@yandex.ru)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ № 6

---

Мамедова И.З.

Рабочая программа школьного хора  
МБОУ СОШ № 6  
2023-2024 учебный год

Разработал:  
музыкальный руководитель  
Амирова Т.Г.

## Общая характеристика учебного курса.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

**Главная цель программы** – создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого обучающегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития обучающихся.
4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
  - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления,
  - творческого воображения, музыкальной памяти;

- умственного и эмоционального развития ребенка.

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, устойчивого интереса к музыке;

- приобретение навыков пения по нотам.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - вокально-хоровая работа;

- занятия по музыкальной грамоте;

- музыкально-ритмические упражнения;

- дыхательная гимнастика.

**Формы контроля:** индивидуальная сдача хоровых партий, отчётные концерты.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

#### **Личностные результаты:**

• Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

• формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

• формирование эмоциональное отношение к искусству;

• формирование духовно-нравственных оснований;

• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

#### **Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

• планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. *коммуникативные УУД:*
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### *Предметные результаты:*

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

## **Содержание курса.**

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала;
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты. На занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

### Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желателен подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

## Требования к уровню подготовки обучающихся по хоровому пению.

*должны знать/понимать:*

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
- основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:
- двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
- владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
- внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

### Формы контроля.

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей обучающихся
- текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах.

### Тематическое планирование.

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов
1	Интонация	9
2	Звукообразование	7
3	Артикуляция	10
4	Дирижёрский жест	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>