



Утверждаю

Директор ГБПОУ РД «КНИТУ»

Мирзоев Б.Ш.

***Программа профессиональной пробы
«Менеджер по туризму»***

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ

Профессиональная среда: социальная

Наименование профессионального направления: менеджер по туризму

Автор программы Гусейнова Оксана Касумовна

Контакты автора тел.:89285075916

Вид	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
Базовый	Очный	90 минут	9-11 классы	Общие заболевания (нарушение дыхательной, пищеварительной, эндокринной, сердечно-сосудистой систем и т.д.); нарушение опорно-двигательного аппарата. Возможно одновременное участие детей с инвалидностью и ОВЗ и детей без инвалидности и ОВЗ

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (5 мин)

1. Краткое описание профессионального направления.

В начале 19 века во Франции в толковом словаре сформировалось понятие «турист» — человек, который ездит в различные страны мира, с целью убить время, или из любопытства. В этот же период начали строиться железные дороги, активно развивалось кораблестроение, начала появляться первая авиация, также из усадеб и других домов стали делать гостиницы и санатории. В результате в начале 20 века туризм стал массовым феноменом, а профессия менеджера по туризму престижной и нужной деятельностью.

По российским законам человеку положено 28 календарных дней отпуска, и все надеются, что эти дни станут для них незабываемыми! Этим и занимается менеджер по туризму – обеспечивает людям лучшие впечатления. Задержка с выдачей визы, перенос авиарейса, требование документа о вакцинации на границе – все это он должен учитывать при планировании путешествия своего клиента. Для того чтобы знать обо всех подводных камнях, которые могут ожидать путешественника, менеджер по туризму лично летает в те места, куда планирует отправить туристов. Неважно, африканская это саванна, чукотская тундра или южный базовый лагерь Эвереста – его клиенты должны быть уверены, что в конце пути их ждет именно то, на что они рассчитывали и за что заплатили. Бывает, что на новых направлениях приходится лично проверять, как часто меняют полотенца в номере, удобные ли кровати, а для экстремалов – не протекает ли палатка и чистая ли вода в ближайшем источнике.

Сегодня менеджер по туризму может больше заниматься разработкой авторских путешествий под конкретных заказчиков, но начинал он с простого – продажи пакетных туров и оформления документов в офисе турагентства на крупные курорты Черного и Средиземного морей. Кто-то из его коллег специализируется на уютной Европе, кто-то работает с экзотикой Юго-Восточной Азии и непредсказуемой Индии.

2. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира. К перспективным направлениям развития туризма в России сегодня можно отнести разработку авторских туров, составление тематических туров, создание новых форм обслуживания. Более того, с помощью новейших технологий в последнее время разрабатываются виртуальные туры различной тематики, квесты, аудиогиды, мультимедийные программы и другие новые формы путешествия. В современной экономике, несмотря на кризис, туризму уделяется большая роль. В настоящее время фокус смещен на внутренний туризм, туризм по России.

3. Необходимые навыки и знания для овладения профессией. Менеджеру по туризму необходимо знать рынок туризма для того, чтобы помочь клиенту сделать правильный выбор: рассказать о туристских формальностях того или иного направления, ограничениях в той или иной стране, требованиях к

безопасности; владеть информацией о транспортных и сопутствующих услугах и, конечно, знать иностранные языки.

4. 1-2 интересных факта о профессиональном направлении.

Менее чем 1% населения Земли рискнул побывать на Антарктиде.

Самый дорогой гостиничный номер – королевский пентхаус в отеле PresidentWilson (Швейцария).

Первое туристическое агентство в мире появилось в 1841 году, а целью его деятельности было преодоление пьянства среди рабочих. Предприниматель Томас Кук был баптистом и занимался вредными привычками своих работников. Он организовал короткую поездку, чтобы предложить им новую форму досуга.

Экскурсии вызвали большой восторг, и их начали заказывать со всей Англии. В общей сложности отец и сын Куки превратили в туристов 3 миллиона своих земляков.

Марк Твен – один из первых американцев, ставших клиентами агентства Кука.

Большинство туристического сообщества – европейцы, их здесь вдвое больше, чем азиатов.

Больше всего средств на путешествия тратят китайцы.

10% мирового ВВП – именно столько средств туристы вкладывают в экономику планеты. В последние полвека доля туризма только растет — и это единственный подобный случай в мировой экономике.

Самая дорогая туристическая поездка, вернее — полет, стоил 20 миллионов долларов. Их потратил американец Денис Тито за полет в космическом корабле.

Космический туризм появился в 2000 году, когда первый человек вышел на орбиту из любопытства, а не для исследовательских задач.

Международная космическая станция – пока единственный пункт космического туризма.

Таиланд – наиболее посещаемая туристическая страна мира. Годовой рекорд – 35 миллионов гостей, здесь зафиксировали в 2017 г.

Ко Чай – популярный остров, который полностью закрыли для туристов 3 года назад. Таиландские власти признали, что толпы гостей вскоре могут уничтожить его уникальные виды.

Эверест — наиболее высокогорная свалка мира. Альпинисты оставляют там все, что стало ненужным в пути. Поэтому тибетские власти обязали туристов сдавать после спуска 8 кг собранного мусора или оплатить 100 долларов за нехватку каждого килограмма.

Ущерб от туризма больше всего проявляется не в засорении леса, а в уничтожении экосистемы островов.

Обычные камни разбрасывают вокруг популярных достопримечательностей вроде Колизея, Парфенона или египетских пирамид, чтобы туристы могли взять на память “кусочек руин”.

Гном-путешественник — форма соседского юмора. Около 40 лет назад кто-то решил прихватить в путешествие садового гнома соседей. Скульптуру не просто возили с собой, но и фотографировали у всех достопримечательностей. Владельцам ее вернули вместе с фото. С тех пор количество желающих повторить розыгрыш только увеличивалось.

Самый короткий туристический авиарейс длится менее полутора минут — это перелет с шотландского острова Уэстрей на соседний Папа Уэстрей.

Самый непрерывный авиарейс держит туристов в небе более 17 часов. За это время самолет преодолевает расстояние из Новой Зеландии до Катара – 14 с половиной тысяч километров.

Лихтенштейн – государство, которое туристам предлагают купить полностью за 80000 долларов. Владение ключами от Лихтенштейна длится 1 день, в течение которого во дворце организуют пир в честь временного властителя.

“Парижский синдром” – психическое нарушение, возникающее у туристов, разочарованных поездкой. Чаще всего его диагностируют у японцев, для которых столица Франции оказалась совершенно непохожей на ожидаемый город романтики. Проявлением этого разочарования бывают даже галлюцинации.

“Иерусалимский синдром” — относительно редкое психическое расстройство, вид бреда величия и бреда мессианства (комплекс мессии), при котором турист или паломник, находящийся в Иерусалиме, воображает и чувствует, что он владеет божественными и пророческими силами и как будто является воплощением определённого библейского героя, на которого возложена пророческая миссия по спасению мира. Данное явление считается психозом и ведёт к госпитализации в психиатрическую больницу.

5. *Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью.* В процессе своей деятельности турагенты ежедневно общаются с клиентами, подбирают и презентуют туры. Турагент должен обладать:

- базовыми знаниями географии и умением ориентироваться в основных туристических направлениях и курортах;
- знанием основных этапов продаж и умением применять эти знания в процессе общения;
- знанием основ документооборота (для работы с договорами);
- знанием основных программ (уверенный пользователь ПК);
- знанием иностранного языка;
- умением четко и грамотно излагать свои мысли.

Постановка задачи (5 мин)

1. *Постановка цели и задачи в рамках пробы.* Подобрать турпродукт по заказу клиента. Финальный результат демонстрируется участником в виде презентации.

2. *Демонстрация итогового результата, продукта.* Презентация турпродукта (пример).

Выполнение задания (20 мин)

1. *Подробная инструкция по выполнению задания.* Алгоритм подбора тура по заказу клиента:

- изучить заказ клиента, выявить ключевые факторы отдыха;
- проанализировать туристский рынок; подобрать подходящие туры на сайтах туроператоров;
- выбрать тур; изучить входящие элементы тура;
- выбрать дополнительные услуги и включить их в стоимость;
- подготовить презентации выбранного турпродукта;
- участники презентуют свой выбранный турпродукт заказчику.

2. *Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания.* Наставник контролирует действия участников на протяжении всего занятия; оценивает уровень понимания материала участниками путем достижения логических выводов в беседе; фиксирует для себя приоритетные качества участников.

Контроль, оценка и рефлексия (20 мин)

1. *Критерии успешного выполнения задания:*

- программа найдена на сайте туроператора;

- найденный турпродукт полностью соответствует заказу клиента;
- турпродукт правильно презентован.

2. *Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки.* В момент выполнения задания наставник внимательно следит за выполнением задания участником. По итогам прохождения профессиональной пробы могут выставляться баллы.

Низкий уровень. Обучающийся практически не выполнил задание профессиональной пробы, либо выполнил его с большими ошибками. Не проявлял инициативу и интерес к заданной деятельности, отвлекался во время выполнения задания. По результатам не смог сформировать правильный вывод.

Средний уровень. Обучающийся выполнил задание профессиональной пробы с небольшим количеством ошибок. При выполнении задания обращался за помощью к наставнику (преподавателю). Проявлял инициативу и интерес к заданной деятельности, не отвлекался во время выполнения задания. По результатам смог сформировать правильный вывод.

Высокий уровень. Обучающийся выполнил задание профессиональной пробы самостоятельно, без ошибок. Проявлял инициативу и большой интерес к заданной деятельности, не отвлекался во время выполнения задания. Задавал множество вопросов по профессии и теме профессиональной пробы. По результатам сформировал правильный вывод.

3. *Вопросы для рефлексии учащихся:*

- что нового вы узнали?
- понравилось ли выполнение задания? если нет, то почему?
- возникли ли трудности при выполнении задания?
- какие элементы при выполнении задания было выполнить легко?

III. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

<i>Наименование</i>	<i>Технические характеристики с необходимыми примечаниями</i>	<i>Кол-во</i>	<i>На группу/ на 1 чел.</i>
Бумага	На усмотрение участника	2	На 1 чел.
Ручка	На усмотрение участника	1	На 1 чел.
Карандаш	На усмотрение участника	1	На 1 чел.
Компьютер (ноутбук) с доступом в Интернет	Минимум двухъядерный процессор, минимум 4 гб оперативной памяти, минимум 512 гб HDD, ОС MS-Windows Windows 8.1 (или более новая версия) 64 bits	1	На 1 чел.
Видеопроектор с экраном или смартдоска	Любые	1	На группу

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ И ДОПОЛНЕНИЯ

<i>Ссылка</i>	<i>Комментарий</i>
https://dag-tour.ru/	Официальный сайт туроператора «Даг- Тур»



Утверждаю
Директор ГБПОУ РД «КНПнТ»
Мирзоев Б.Ш.

Программа профессиональной пробы «Гончар»

Программа профессиональной пробы

«Гончар»

1. Паспорт программы профессиональной пробы

Профессиональная среда: креативная

Наименование профессионального направления: гончар

Автор программы: *Улаев Сиражудин Ахмедович, преподаватель спец.дисциплин.ГБПОУ РД «КНПиТ» г. Дербент*

Контакты автора: *Дагестан, город Дербент, e-mail rknpit-derbent@mail.ru телефон 89034285403*

<i>Вид</i>	<i>Формат проведения</i>	<i>Время проведения</i>	<i>Возрастная категория</i>	<i>Доступность для участников с ОВЗ</i>
Базовый	Очный	90 минут	6-9,10-11 классы	Нарушение слуха: - глухие - слабослышащие

Содержание программы

1. Введение (5-10 мин)

1. Краткое описание профессионального направления.

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремёсел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство.

Глина была распространена повсеместно и являлась тем подручным материалом, который легко можно обработать и из которого можно вылепить всё. В умелых руках мастера бесформенный, пластичный материал, как по волшебству, превращался в посуду, украшения, скульптуры. Конечно, сначала древние глиняные сосуды лепили вручную, и их форма была далека от идеала. Но с изобретением гончарного круга, а затем с открытием технологии обжига, гончарные изделия стали самыми распространенными в быту. История гончарного ремесла у каждого народа своя.

Гончарное ремесло на Руси зародилось ещё в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать повсеместно. В это время появилось множество гончарных мастерских, имеющих своё «фирменное» клеймо. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почётным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине, со временем, пришёл металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда...

Но история, как известно, развивается по спирали, и в наш век нанотехнологий люди стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров, по-прежнему, вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику

постоянно растёт. Раскупают всё: копилки, статуэтки, кувшины, тарелки. «Глиняных дел» мастера дают мастер-классы. И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает. Польза этого ремесла не только в нём самом, оно может также помочь в общении с другими людьми. Проявить себя в творчестве, показать близких и знакомых подарком ручной работы.

Гончарное дело Дагестана имеет многовековые традиции. Сохранение существующего ныне дагестанского гончарного дела важно, так как нигде в другом месте не изготавливается посуда балхарского типа. Кроме того, современное дагестанское гончарное дело является составной частью культурного наследия дагестанских народов. В гончарном деле дагестанских народов проявляются определенные черты этнического своеобразия. Немало общих черт не только в производственном процессе, но и в формах изготавливаемых сосудов.

2. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

Программа «Гончар» посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их данным видом деятельности. Актуальность программы определена развитием мотивации учащихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

Особенности программы. Знакомство и приобщение учащихся разных возрастов к народному творчеству имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение.. В процессе обучения учащиеся проходят начальный курс скульптуры. Знакомятся как с круглой скульптурой, так и с различными формами рельефа. Учатся работать как в объёме, так и на плоскости. Осваивают гончарный промысел. Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям детей и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность детей основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

Новизна и отличительные особенности данной программы заключаются в том, что систематизирующей основой её содержания является интегрирование разных видов

художественной деятельности (общая история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы неорганической химии, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство) с творческой проектной деятельностью. Включение регионального компонента для знакомства с элементами национальной культуры народов страны. Использование разных видов пластического материала для работы: полимерная глина, гончарная керамика, фарфор, шамотная керамика, шликер, голубая глина.

Такой комплекс изучаемых видов искусства позволяет всесторонне развивать творческие способности учащихся (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также даёт возможность приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

3. Необходимые навыки и знания для овладения профессией

Гончар должен знать:

- состав и свойства масс, применяемых для изготовления керамики;
- технологию процесса формовки;
- приемы и способы изготовления изделий на гончарных станках;
- основы рисунка и композиции.

Он должен уметь:

- подбирать и подготавливать массу, соответствующую изготавливаемому изделию;
- изготавливать гончарные изделия путем формовки и на гончарных станках;
- наносить на изделие орнамент, декоративные детали.

4.1-2 Интересных факта о профессиональном направлении

Гончарство зародилось ещё в эпоху неолита (V–III тысячелетия до н.э.), когда люди обнаружили уникальные свойства глины. Оказалось, что этот природный материал имеет относительно небольшой вес, прост в обработке, не пропускает влагу после высыхания и становится твёрдым в результате обжига.

Первоначально вся посуда изготавливалась только вручную. А в конце IV тысячелетия до н.э. появился и стал дополнительно использоваться гончарный круг.

Вначале он был ручным. Это был простейший механизм, который управлялся одной рукой. В отверстие на деревянной скамье вставлялась ось, на которой располагался большой деревянный круг. Затем на этот круг располагали кусок глины, и, чтобы она не прилипала, заранее посыпали ее золой или песком. Сев на скамью, гончар вращал одной рукой круг, а другой формировал изделие.

Немного позже появился ножной гончарный круг – механизм вращали с помощью ног. Благодаря этому, производительность труда в гончарных мастерских и качество

глиняных изделий очень возросли. На протяжении веком из глины делали и кухонную утварь, и предметы роскоши.

До нас дошли изумительной красоты амфоры, вазы и другие глиняные изделия, которые доказывают, насколько виртуозно мастера прошлого владели искусством изготовления глиняных изделий.

Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почетным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался.

Профессия гончар

Название профессии гончар (gonchar) произошло от общеславянского слова «гърньчарь», которое имеет значение «делающий горшки».

Профессиональными гончарами могли стать не все, потому что для настоящего мастерства нужно обладать многими навыками и иметь трудолюбивые руки. Стать гончаром сможет лишь человек с определённым складом характера. В этой профессии важны следующие качества:

усидчивость;

терпение;

аккуратность;

развитая моторика рук;

художественный вкус;

пространственное мышление

Каждый регион России отличался своими особенностями гончарного ремесла и рисунками на посуде. Очень красивые изделия мастерили специалисты. Их разрисовывали художники, и после этого изделие можно было продавать. Глиняная посуда высоко ценилась, потому что в ней готовились очень вкусные блюда. Наши прабабушки варили щи в глиняном горшке в печи. Глиняная посуда насыщает блюдо такими необычными ароматами, которые делают его еще вкуснее.

Постановка задачи (5 мин)

1. обучение замешиванию глины, выжимания влаги, центровке глины на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
2. - выполнение работ из глины пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
3. -декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами;
4. -творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной формы.

1.Выполнение задания (45-55 мин)

2.1. Технология изготовления предметов простой формы (карандашница)

На 1 карандашницу (вес готового изделия 200 гр.):

Технология приготовления

1. Произвести подбор материала, инвентаря, инструментов. 5-10 мин.
2. Подготовка и обработка сырья. Выполняются следующие действия: 5-10 мин.

- Зачистка и взвешивание глины;
- Перемешивание массы

3. Замес глины 5-10 мин. -

- технология приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- сушка и обжиг готовых гончарных изделий;
- правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;
- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приёмы при работе на гончарном круге;
- эстетические требования к качеству изделия

Требования к качеству.

Внешний вид: карандашница в форме – стаканчика,

Цвет: светло-коричневый

Рекомендации по организации процесса выполнения задания:

Наставник наглядно демонстрирует процесс подготовки изделия

Во время самостоятельной работы учащихся наставник обходит рабочие места, следит за организацией рабочего места, санитарией, правильным ведением технологического процесса, оказывает помощь в подготовке и лепки, акцентируя внимание на выполнении правильных приемов работы.

При необходимости приостанавливает работу, указывая на ошибки, в последующем объясняя причины и способы их устранения.

Контроль, оценка и рефлексия (15-20 мин)

1. Критерии успешного выполнения задания:

- соблюдение техники безопасности;
- способность проявлять творчество при изготовлении изделий;
- умение работать по образцу;
- соблюдение технологии изготовления изделий из глины

2. Рекомендации по контролю результата, процедуре оценки

Готовое изделие из глины должно соответствовать образцу по:

- составу
- внешнему виду – оформление должно соответствовать образцу,

допускаются отклонения в цвете (по желанию, как проявление творчества).

3. Вопросы для рефлексии:

- вызвал ли у вас интерес процесс лепки карандашницы?
- что для вас было самым интересным в профессиональной пробе?
- какими навыками должен обладать гончар,

Инфраструктурный лист

Наименование	Рекомендуемые технические характеристики с необходимыми примечаниями	Количество	На группу на 1 чел.
- Интерактивная доска	На 3 рабочих места	1	
ПК		1	
- Муфельная печь		1	
- Стул для гончарных		3	
- Шкаф сушильный		1	
- Гончарный круг		3	
- Турнетка настольная		1	
Полимерная глина			На группу
- Гончарная керамика			На группу
- Шликер		3	
Голубая глина			
Весы электронные		1	На группу
Миски для воды		3	На 1 чел.
- Краски		3	На 1 чел.
- Кисти		3	На 1 чел.
Губка-кисть		3	На 1 чел.
Нож скульптурный, односторонний		3	На 1 чел.
Набор стеков деревянный		3	На 1 чел.
Набор для моделирования		1	На 1 чел.
- Стеки		3	На группу
- Скалка		3	На группу
- Фартуки для работы за гончарным кругом		3	На группу
- Акриловая краска		3	На группу

- Гуашевая краска		3	На группу
- Альбомы		3	На 1 чел.
Набор стеков-петля, двусторонние		1	На группу
Глазурь боросиликатная		1	На группу
Фурнитура		1	На группу

4. Приложение и дополнения

<i>Ссылка</i>	<i>Комментарий</i>
//school-science.ru/18/16/54482	Гончарное ремесло. Прошлое и настоящее