



Утверждаю
Директор ГБПОУ РД «КНПнТ»
Мирзоев Б.Ш.

Программа профессиональной пробы «Гончар»

Программа профессиональной пробы

«Гончар»

1. Паспорт программы профессиональной пробы

Профессиональная среда: креативная

Наименование профессионального направления: гончар

Автор программы: *Улаев Сиражудин Ахмедович, преподаватель спец.дисциплин.ГБПОУ РД «КНПиТ» г. Дербент*

Контакты автора: *Дагестан, город Дербент, e-mail rknpit-derbent@mail.ru телефон 89034285403*

<i>Вид</i>	<i>Формат проведения</i>	<i>Время проведения</i>	<i>Возрастная категория</i>	<i>Доступность для участников с ОВЗ</i>
Базовый	Очный	90 минут	6-9,10-11 классы	Нарушение слуха: - глухие - слабослышащие

Содержание программы

1. Введение (5-10 мин)

1. Краткое описание профессионального направления.

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремёсел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство.

Глина была распространена повсеместно и являлась тем подручным материалом, который легко можно обработать и из которого можно вылепить всё. В умелых руках мастера бесформенный, пластичный материал, как по волшебству, превращался в посуду, украшения, скульптуры. Конечно, сначала древние глиняные сосуды лепили вручную, и их форма была далека от идеала. Но с изобретением гончарного круга, а затем с открытием технологии обжига, гончарные изделия стали самыми распространенными в быту. История гончарного ремесла у каждого народа своя.

Гончарное ремесло на Руси зародилось ещё в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать повсеместно. В это время появилось множество гончарных мастерских, имеющих своё «фирменное» клеймо. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почётным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине, со временем, пришёл металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда...

Но история, как известно, развивается по спирали, и в наш век нанотехнологий люди стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров, по-прежнему, вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику

постоянно растёт. Раскупают всё: копилки, статуэтки, кувшины, тарелки. «Глиняных дел» мастера дают мастер-классы. И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает. Польза этого ремесла не только в нём самом, оно может также помочь в общении с другими людьми. Проявить себя в творчестве, показать близких и знакомых подарком ручной работы.

Гончарное дело Дагестана имеет многовековые традиции. Сохранение существующего ныне дагестанского гончарного дела важно, так как нигде в другом месте не изготавливается посуда балхарского типа. Кроме того, современное дагестанское гончарное дело является составной частью культурного наследия дагестанских народов. В гончарном деле дагестанских народов проявляются определенные черты этнического своеобразия. Немало общих черт не только в производственном процессе, но и в формах изготавливаемых сосудов.

2. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

Программа «Гончар» посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их данным видом деятельности. Актуальность программы определена развитием мотивации учащихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

Особенности программы. Знакомство и приобщение учащихся разных возрастов к народному творчеству имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение.. В процессе обучения учащиеся проходят начальный курс скульптуры. Знакомятся как с круглой скульптурой, так и с различными формами рельефа. Учатся работать как в объёме, так и на плоскости. Осваивают гончарный промысел. Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям детей и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность детей основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

Новизна и отличительные особенности данной программы заключаются в том, что систематизирующей основой её содержания является интегрирование разных видов

художественной деятельности (общая история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы неорганической химии, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство) с творческой проектной деятельностью. Включение регионального компонента для знакомства с элементами национальной культуры народов страны. Использование разных видов пластического материала для работы: полимерная глина, гончарная керамика, фарфор, шамотная керамика, шликер, голубая глина.

Такой комплекс изучаемых видов искусства позволяет всесторонне развивать творческие способности учащихся (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также даёт возможность приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

3. Необходимые навыки и знания для овладения профессией

Гончар должен знать:

- состав и свойства масс, применяемых для изготовления керамики;
- технологию процесса формовки;
- приемы и способы изготовления изделий на гончарных станках;
- основы рисунка и композиции.

Он должен уметь:

- подбирать и подготавливать массу, соответствующую изготавливаемому изделию;
- изготавливать гончарные изделия путем формовки и на гончарных станках;
- наносить на изделие орнамент, декоративные детали.

4.1-2 Интересных факта о профессиональном направлении

Гончарство зародилось ещё в эпоху неолита (V–III тысячелетия до н.э.), когда люди обнаружили уникальные свойства глины. Оказалось, что этот природный материал имеет относительно небольшой вес, прост в обработке, не пропускает влагу после высыхания и становится твёрдым в результате обжига.

Первоначально вся посуда изготавливалась только вручную. А в конце IV тысячелетия до н.э. появился и стал дополнительно использоваться гончарный круг.

Вначале он был ручным. Это был простейший механизм, который управлялся одной рукой. В отверстие на деревянной скамье вставлялась ось, на которой располагался большой деревянный круг. Затем на этот круг располагали кусок глины, и, чтобы она не прилипала, заранее посыпали ее золой или песком. Сев на скамью, гончар вращал одной рукой круг, а другой формировал изделие.

Немного позже появился ножной гончарный круг – механизм вращали с помощью ног. Благодаря этому, производительность труда в гончарных мастерских и качество

глиняных изделий очень возросли. На протяжении веком из глины делали и кухонную утварь, и предметы роскоши.

До нас дошли изумительной красоты амфоры, вазы и другие глиняные изделия, которые доказывают, насколько виртуозно мастера прошлого владели искусством изготовления глиняных изделий.

Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почетным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался.

Профессия гончар

Название профессии гончар (gonchar) произошло от общеславянского слова «гърньчар», которое имеет значение «делающий горшки».

Профессиональными гончарами могли стать не все, потому что для настоящего мастерства нужно обладать многими навыками и иметь трудолюбивые руки. Стать гончаром сможет лишь человек с определённым складом характера. В этой профессии важны следующие качества:

усидчивость;

терпение;

аккуратность;

развитая моторика рук;

художественный вкус;

пространственное мышление

Каждый регион России отличался своими особенностями гончарного ремесла и рисунками на посуде. Очень красивые изделия мастерили специалисты. Их разрисовывали художники, и после этого изделие можно было продавать. Глиняная посуда высоко ценилась, потому что в ней готовились очень вкусные блюда. Наши прабабушки варили щи в глиняном горшке в печи. Глиняная посуда насыщает блюдо такими необычными ароматами, которые делают его еще вкуснее.

Постановка задачи (5 мин)

1. обучение замешиванию глины, выжимания влаги, центровке глины на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
2. - выполнение работ из глины пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
3. -декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами;
4. -творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной формы.

1.Выполнение задания (45-55 мин)

2.1. Технология изготовления предметов простой формы (карандашница)

На 1 карандашницу (вес готового изделия 200 гр.):

Технология приготовления

1. Произвести подбор материала, инвентаря, инструментов. 5-10 мин.
2. Подготовка и обработка сырья. Выполняются следующие действия: 5-10 мин.

- Зачистка и взвешивание глины;
- Перемешивание массы

3. Замес глины 5-10 мин. -

- технология приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- сушка и обжиг готовых гончарных изделий;
- правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;
- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приёмы при работе на гончарном круге;
- эстетические требования к качеству изделия

Требования к качеству.

Внешний вид: карандашница в форме – стаканчика,

Цвет: светло-коричневый

Рекомендации по организации процесса выполнения задания:

Наставник наглядно демонстрирует процесс подготовки изделия

Во время самостоятельной работы учащихся наставник обходит рабочие места, следит за организацией рабочего места, санитарией, правильным ведением технологического процесса, оказывает помощь в подготовке и лепки, акцентируя внимание на выполнении правильных приемов работы.

При необходимости приостанавливает работу, указывая на ошибки, в последующем объясняя причины и способы их устранения.

Контроль, оценка и рефлексия (15-20 мин)

1. Критерии успешного выполнения задания:

- соблюдение техники безопасности;
- способность проявлять творчество при изготовлении изделий;
- умение работать по образцу;
- соблюдение технологии изготовления изделий из глины

2. Рекомендации по контролю результата, процедуре оценки

Готовое изделие из глины должно соответствовать образцу по:

- составу
- внешнему виду – оформление должно соответствовать образцу,

допускаются отклонения в цвете (по желанию, как проявление творчества).

3. Вопросы для рефлексии:

- вызвал ли у вас интерес процесс лепки карандашницы?
- что для вас было самым интересным в профессиональной пробе?
- какими навыками должен обладать гончар,

Инфраструктурный лист

Наименование	Рекомендуемые технические характеристики с необходимыми примечаниями	Количество	На группу на 1 чел.
- Интерактивная доска	На 3 рабочих места	1	
ПК		1	
- Муфельная печь		1	
- Стул для гончарных		3	
- Шкаф сушильный		1	
- Гончарный круг		3	
- Турнетка настольная		1	
Полимерная глина			На группу
- Гончарная керамика			На группу
- Шликер		3	
Голубая глина			
Весы электронные		1	На группу
Миски для воды		3	На 1 чел.
- Краски		3	На 1 чел.
- Кисти		3	На 1 чел.
Губка-кисть		3	На 1 чел.
Нож скульптурный, односторонний		3	На 1 чел.
Набор стеков деревянный		3	На 1 чел.
Набор для моделирования		1	На 1 чел.
- Стеки		3	На группу
- Скалка		3	На группу
- Фартуки для работы за гончарным кругом		3	На группу
- Акриловая краска		3	На группу

- Гуашевая краска		3	На группу
- Альбомы		3	На 1 чел.
Набор стеков-петля, двусторонние		1	На группу
Глазурь боросиликатная		1	На группу
Фурнитура		1	На группу

4. Приложение и дополнения

<i>Ссылка</i>	<i>Комментарий</i>
//school-science.ru/18/16/54482	Гончарное ремесло. Прошлое и настоящее